

附件 2

课程思政示范课程、教学名师和团队申报书

课程名称：构成基础

课程负责人：张 娜

联系电话：19133445518

推荐类别： ☐ 中职

☒ 高职

申报学校：承德应用技术职业学院

二〇二一年十月

填 报 说 明

1. 每门课程均需明确“推荐类别”，只能从“中职”、“高职”中选择一个选项填报。
2. 申报课程可由一名教师讲授，也可由教学团队共同讲授。
3. “学科/专业代码”请规范填写。没有对应具体学科专业的课程，请填写“00”。
4. 申报书按每门课程单独装订成册，一式两份。
5. 所有报送材料均可能上网公开，请严格审查，确保不违反有关法律及保密规定。

一、课程基本信息

课程名称	构成基础
课程类型	☐ 公共基础课程 ☐ 专业教育课程 ☒ 实践类课程
所属学科/ 专业代码	艺术设计类/550102
课程性质	☒ 必修 ☐ 选修
开课年级	高职一年级 第2学期
学时	68
学分	4
最近两期开课时间	2019年3月1日— 2022年7月15日  2019年3月1日— 2022年7月15日 
最近两期学生总人数	331
教学方式	☐ 线下 ☐ 线上 ☒ 线上线下混合式
线上课程地址及账号	教师管理页面 (chaoxing.com)

注：（教务系统截图须至少包含开课时间、授课教师姓名等信息）

二、授课教师（教学团队）基本情况

课程团队主要成员 (序号1为课程负责人, 课程负责人及团队其他主要成员总人数限8人之内)								
序号	姓名	院系/ 部门	出生 年月	职务	职称	手机 号码	电子 邮箱	教学任务
1	张娜	津承 艺术设计 学院	1979 .12.	教学 主任	副 教 授	1913 3445 518	46734 0961@ qq.co m	课程大纲的审定, 课程内容的开发, 平台建设, 课程标 准的审定, 人才培 养方案的审定, 课 程讲授
2	张明玥	津承 艺术设计 学院	1991 .12. 24	教师、 团总 支书 记	助 教	1305 1618 876	38350 2994@ qq.co m	思政元素的审定, 课程讲授, 思政标 准的审定, 引导学 生掌握设计类专业

								的基础知识和基本技能，发展学生的创新知识、审美能力和设计实践精神。
3	夏鑫蕊	津承艺术设计学院	1989 .06. 23	教师	讲师	1893 2890 623	66379 144@qq.com	课程内容的诊改，平台建设，资源库建设。
4	杨春晖	津承艺术设计学院	1970 .7	党总支书记	高级教师	1383 2488 108	61575 6134@qq.com	人才培养方案审、定，课程标准的审定、思政元素的审定
5	张旭	津承艺术设计学院	1991 .09. 01	教师	讲师	1883 0444 1919	28522 8180@qq.com	课程内容的开发，教学任务主要负责课程专业技能应用，指导学生课程实践教学工作。
6	陈婷	津承艺术设计学院	1983 .12	教师	讲师	1803 1412 213	28482 0863@qq.com	教学任务主要负责课程思政教学的引入，完善课程思政教学体系。
7	杨佳欣	津承艺术设计学院	1993 .05. 09	教师	助教	1824 7108 392	72736 9018@qq.com	资源库建设，教学任务主要负责课程讲授及辅助工作。
8	克非	津承艺术设计学院	1993 .10. 24	教师	助教	1383 3439 310	60220 2990@qq.com	资源库建设，教学任务主要负责课程讲授及辅助工作。

三、授课教师（教学团队）课程思政教育教学情况

课程负责人情况	（近5年来在承担课程教学任务、开展课程思政教学实践和理论研究、获得教学奖励等方面的情况） 张娜同志，津承艺术设计学院教学主任，忠诚党的领导，热爱党的教育事业，发扬奉献精神，严格执行教育方针，尽职尽责，教书育人。2005年取得高校教师资格证，一直从事设计与教学相关工作，主要承担《构成基础》、《手绘效果图表现》、
---------	---

《室内设计原理》、《装饰材料与构造》、《居住空间设计》等课程。

科研方面积极参加各种教科研活动，发表核心论文 3 篇，参加省部级课题 7 项，专著一部，发表省级论文 10 余篇，参编教材一部。在教学过程中注重理论与实践的结合，结合目前社会发展现状和对人才的现实需求，制（修）订艺术设计专业人才培养方案，也曾多次带领学生外出写生考察，参加各种设计类的相关比赛，多次获得设计比赛优秀指导教师奖。

一、近 5 年来承担的课程教学任务

何年何月至 何年何月	讲授课程名称及 其它教学任务	学生 人数	周学 时数	总学 时数
2016—2017 (一)	photoshop、装饰材料与构造	180	20	360
2016—2017 (二)	素描、建筑构成	220	20	360
2017—2018 (一)	装饰设计基础、三大构成	160	22	396
2017—2018 (二)	室内设计原理、建筑构成	160	21	378
2018—2019 (一)	室内设计原理、建筑构成、设计概论	160	21	378
2018—2019 (二)	三大构成、建筑装饰材料	150	15	270
2019—2020 (一)	室内设计原理、手绘效果图表现	80	15	270
2019—2020 (二)	三大构成、装饰图案	140	18	234
2020—2021 (一)	室内设计原理、素描、建筑构成	160	21	420
2020—2021 (二)	三大构成、创新创业教育、手绘效果图	231	17	272

二、开展课程思政教学实践和理论研究

1、2018 年，主持河北省社会科学发展研究课题（第一）：“互联网+”模式下的艺术设计教学中的改革与创新。已结项

2、2018 年，参与河北省人力资源和社会保障课题（第二）：“互联网+”视阈下河北省艺术类高校双创人才培养供给侧改

	革策略研究，已结项 3、《基于“互联网+”背景下的高校艺术设计专业教学模式探析》太原城市职业学院，2018.8，第一作者。 4、《基于“互联网+”模式下高校艺术设计教育的现状及创新思路》2018.11 佳木斯职业学院学报，第一作者。 5、《浅析室内设计新中式风格研究——以东南都会作品为例》发表于《新型建筑材料》，核心期刊，2019年10月，第一作者 6、2020年，河北省文化艺术科学规划和旅游研究项目（第三）“大运河文化带河北段非物质文化遗产保护传承发展研究”，在研 7、2021年，参与河北省人力资源和社会保障课题（第三）新发展理念下，高质量应用技术型本科人才的培养路径研究，在研 8、作品《门庭》发表于《语文建设》2019.08期，核心期刊，第一作者 9、撰写著作：《美术创作与实践应用》黑龙江美术出版社 主编 10、教材：《商业空间设计》“十三五”高等院校设计学应用型规划教材 副主编 2018年6月第一版江苏凤凰美术出版社 三、获得教学奖励情况 1、2018年12月，在省教育厅举办的河北省第二届大学生“迎冬奥”绘画比赛中，指导的作品“中国梦，冰雪情”获得大学组三等奖。 2、2019年6月，第二届、第三届“国青杯”全国高校艺术与作品展评中获得优秀指导教师和优秀组织教师 3、2018年12月，在“鸟巢杯”文化艺术创作活动中，摄影作品，学生组二等奖，获得优秀指导教师 4、2018年10月，在“青年荣耀、中华美育情”比赛中获得全国美育成果优秀组织教师奖、美育教学个人成果一等奖，优秀指导教师 5、2018---2019年度，被评为河北工程技术学院先进工作者
--	--

	6、2020 年 9 月，指导学生参加“第六届互联网+创新创业大赛”，荣获二等奖。 7、2021 年 6 月，河北工程技术学院第三届建造节活动优秀指导教师 8、2021 年 5 月，“新时代、新文科、新设计”同济大学设计艺术研究中心组织的第 30 届全国设计大师班结业证书。
教学团队情况	（近 5 年来教学团队在组织实施本课程教育教学、开展课程思政建设、参加课程思政学习培训、集体教研、获得教学奖励等方面的情况。如不是教学团队，可填无） 一、教学团队概况 本课程教学团队以中青年教师为主，其中副教授 1 人，讲师 3 人、助教 3 人。教学团队均为硕士以上学历，均承担过“构成基础”课程教学，不仅具有自己的见解和教学成果，还具有朝气蓬勃的开拓精神。 二、课程团队思政经验丰富 教学团队积极参加课程思政建设工作，注重教书育人，注重课程思政相关内容的深入学习，建立了线上课程思政集体备课制度，组织了线上、线下相结合的课程思政集中教研活动。通过外出培训学习提高自身理论素养，并及时分享成功的课程思政经验，团队成员共同重构教材，思政元素丰富，课程内容详实，做到润物细无声般巧妙融入课程思政要素，从根本上提高学生的综合素质。 三、课程团队科研能力优异 课程团队积极参与教科研活动，参与省部级课题和发表多篇论文。 （一）论文 1、2020.1 “高职院校艺术类专业群创新创业模式研究”《速读》； 2、2020.8 “项目驱动方法在视觉传达专业中的应用”《教育》； 3、2020.9 “包装设计专业课翻转课堂教学方法分析”《语文课内外》；

	4、2020.7 “信息技术手段在高职图形创意课程教学中的运用” 《新教育时代》； 5、2021.6 “视觉传播设计与制作专业实训室建设研究” 《休闲》 （二）课题 1. 2019.12 艺术学院专业实训室建设的实践性研究(校级) 河北省教学成果奖； 2. “基于翻转课堂的平面排版课程信息化教学实践与研究” 排名第2位，三等奖，2021年5月。 （三）团队获奖与培训情况 1、2020年9月，陈婷、张旭、张明玥参加河北省职业院校技能大赛教学能力比赛，获团体三等奖； 2、2020年9月，张旭参加“2020全国职业院校教学能力比赛解析及信息化教学设计高级研修班”； 3、2020年9月，陈婷参加“职业教育新型活页式、工作手册式教材编写、开发高级研修班”； 4、2020年12月，张明玥参加“职业院校深化课程思政设计实施路径和师德师风建设研修班” 5、2020年12月，陈婷参加“全国职业院校专业带头人、教研室主任及骨干教师岗位能力提升高级研修班”； 6、2021年7月，陈婷参加“职业院校‘课证融合’教学改革、教材开发和评价改革研修班”； 7、2021年9月，张娜、陈婷、张旭参加“数字影像处理”1+X证书培训，并通过考核获得教师资格证（中级）； 8、2021年5月，杨佳欣、夏鑫蕊参加“‘创青春’中国青年公益创意大赛组委会与广告人文化集团共同主办的《公益创意教师研修班》” 9、2017年09月，克非《12生肖剪纸》在“创意承德·2017”暨承德市第三届手工艺品设计大赛获得二等奖； 10、2018年04月，克非《吉祥四条屏》在文化部主办的第13届中国文化产品交易会上获得工艺美术类银奖； 11、2018年09月，克非《渔家乐》剪纸在第六届神州风韵全国剪纸大赛上获得银奖； 12、2019年2月，克非《剪纸元素磁贴系列》在河北省文
--	--

	化创意设计大赛获得入围奖； 13、2019 年 08 月，克非《剪纸连年有余》摆台在第三届赤峰·蒙冀辽文化产业博览会金奖；2019 年《避暑山庄剪纸水晶系列》在“山庄皇家窖藏杯”承德文创和旅游商品创意大赛中获得优秀奖； 14、2020 年 07 月，克非《剪纸生肖吉祥扇》获得“2020 山庄老酒杯”最具特色“创意精彩 承德好礼”铜奖 15、2021 年 8 月，夏鑫蕊，希望颂—承德市青少年书画艺术大赛优秀辅导教师奖 16、2021 年 9 月，杨佳欣，2021 创青春中国青年公益创意大赛优秀指导老师。 17、2021 年 10 月，克非《实用类剪纸衍生品系列》中华职教社非遗创新大赛三等奖 18、2021 年 10 月，团队克非、张娜、陈婷、张旭、杨佳欣、夏鑫蕊、张明玥《丰宁满族剪纸的创新及衍生品开发》获得中华职教社非遗教学成果奖三等奖。
--	--

四、课程思政建设总体设计情况

（描述如何结合本校办学定位、专业特色和人才培养要求，准确把握本课程的课程思政建设方向和重点，科学设计本课程的课程思政建设目标，优化课程思政内容供给，将价值塑造、知识传授和能力培养紧密融合等情况。500 字以内）

一、我校办学定位、专业特色和人才培养要求

《构成基础》是一门专业基础核心课程，为了更好的体现我院应用技术型人才培养的办学特色，学习理念的确立注重培养和提升学生的综合职业素养水平。

本课程将教学内容整合为三大模块，八大项目。紧抓创新设计的核心能力，重点将专业中的传统文化特色、非遗元素、行业发展、工匠精神、国家政策、创新创业融入思政内容，并将思政内容融入课前、课中、课后的全部教学过程。在整个教学活动中，坚持以学生为中心，努力激发学生的求知欲，培养积极探索、勇于创新的精神，有利于职业道德的形成。

二、本课程的课程思政建设方向和重点

本课程同时在申请校级精品资源共享课，预在校级精品课与课程思政示范课的基础上，将课程建设成为省级示范课程。将多层面的思政内容利用多种形式传导和渗透，重构任务内容，巩固思政效应，鼓励学生在设计输出中联系中华文化

进行系统化学习研究，激发学生的求知欲，提升文化自信。

本课程的思政建设方向和重点是将思政元素积极融入到《构成基础》课程思政之中，学生不仅掌握了更多的《构成基础》的理论知识，提高了学生关于平面、色彩、立体形态的表现技巧，更加注重专业技能与职业素养的专项训练，使学生具备从事设计专业岗位需求的审美与创新能力，同时也获得了更高效的思政教育。

三、本课程的课程思政建设目标

本课程的思政建设目标是在课程思政的统领下，既要保证专业课程达到知识、技能目标，又要确保思政目标的高质量完成。将思政元素与《构成基础》课程相结合，课程根据项目化、任务式教学实际，依托地域文化资源和学校非遗协会，构建“精项目、细任务、沉浸式思政要点”的多元化课程体系，深入挖掘和感悟中华民族特有的美学思想、文化内涵和民族精神，着力将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体。不仅丰富了本门专业课的内容，同时也蕴含了深远的意义，充分反映了民族精神以及中国特色社会主义的制度优势，对于高校大学生来说，具有十分重要的教育意义。

五、课程思政教学实践情况

（描述如何结合办学定位、专业特色和课程特点，深入挖掘思想政治教育资源，完善课程内容，改进教学方法，探索创新课程思政建设模式和方法路径，将课程建设目标融入课程教学过程等情况。1000字以内）

《构成基础》课程教学以理论与实践相结合，强调“学中做，做中学”，注重培养学生的发散思维能力和勇于创新精神，体现我校应用技术型人才培养的办学特色。在教学过程中，将思政元素有机融入三大构成理论教学当中，以达到以美育人、以艺育人的思政目标。

一、思想政治教育资源

（一）围绕文化素养、社会主义核心价值观、创新创业等思政主题，系统建设集具有课程思政要素的教材和学生作品集于一体的新型活页式教材、课程思政案例库、课程思政资源包、课程思政教学设计样例集、构成基础课程思政教案集。通过构成基础课程网站以及教学平台发布教学任务和课程思政资源。

（二）从学科发展史中梳理与“家国情怀”、“原创精神”相关的典型人物事迹，增强民族自豪感，树立正确艺术观和创作观。

（三）在分析地区民族文化和非遗资源的基础上，深入挖掘美学元素，切实

提升学生审美能力。

二、课程内容构建

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，将课程思政元素融入课程教学文件制定、教材编写、资源建设、课程教学、团队教研、课程评价等方方面面，探索在教学全过程中融入社会主义核心价值观，融入美学思想，传播中华优秀传统文化，引导学生树立道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，培养学生的家国情怀和责任担当意识。

模块	项目名称	课程思政主题	课程思政契合点	学时
平面构成	项目一 十二生肖再设计	设计师介绍、中国品牌	1. 树立职业理想 2. 树立正确的创作观和艺术观	8
	项目二 百福图创新设计	文化自信、职业规范	1. 构成元素点线面的联系结合“百福”文字创作，与中国传统文化教育相互渗透和促进。 2. 明确设计流程，注重设计细节。	8
	项目三 避暑山庄文创明信片设计	文化浸润、区域经济	1. 助力区域经济发展 2. 如何设计体现民族精神的文创产品，增强文化自信。	8
色彩构成	项目四 少数民族元素之面具设计	职业精神、家国情怀	1. 五色论——民族色彩特征，穿插民族地域风景，激发学生家国情怀。 2. 加入建党百年以来有纪念意义、象征意义的具有民族特色的作品鉴赏内容。	8
	项目五 文创产品丝巾图案设计	创新意识、民族复兴	1. 民族复兴——文化创意产品设计 2. 以赛促教，结合创新创业教育。	8
	项目六 基于学生社团的毛毯图案创新设计	中国梦教育，美学教育	1. 基于非遗协会、学生社团和兴趣小组，激发学生爱国情怀。 2. 融入美学元素，感受美学教育，创造美的理想。	8

立体构成	项目七 光影装置艺术	行业热点	1. 结合设计流行趋势，感受光影魅力。 2.	8
	项目八 主题橱窗展示设计	集中力量办大事、爱国教育	1. 通过认识中国品牌，增强道路自信和民族自豪感。 2. 集体作业、团队协作。	12

三、教学方法

（一）启发式教学

讲授与讨论相结合，讲授重点内容和难点内容，其他内容提纲挈领、点到为止，主要靠情景讨论的方式拓宽学生的思维。

（二）任务驱动教学方法

在把握总体教学目标的基础上，把总体目标有机地分解成若干小目标，把总设计任务，分成若干小任务，落实到每节课中，通过分解的小任务来实现总的学习目标。

（三）课堂理论讲授式教学

扩大教学信息量，以图形、动画等多种形式，展示色彩的丰富性。鼓励学生参与课堂讨论，加强教师与学生之间的双向互动。每学期邀请专家学者为本科生作 2-3 次专题讲座。

（四）开展多种形式实践教学

在《构成基础》基础课中，通过课堂练习、主题设计、自然场景色彩归纳、网页、产品配色设计等循序渐进的综合训练，提高学生的应用能力，达到构图与色彩相结合，自由表现设计主题的教学目的。

（五）开展网络教学

《构成基础》精品课程 24 小时运行上网，使教学形式变得生动、多样和全天候，学生学习的自主性，积极性和主动性得到充分发挥。

四、课程思政建设模式和方法路径

（一）以“价值引领+专业知识+设计技巧”为核心，构建三位一体课程思政教学框架；

（二）以“民族文化+行业发展+社会热点”为核心，立体融合设计课程思政教学资源；

（三）以“课前导学+课中互学+课后自学”为核心，三学联动落实课程思政教学实践。

六、课程评价与成效

（概述课程考核评价的方法机制建设情况，以及校内外同行和学生评价、课程思政教学改革成效、示范辐射等情况。500 字以内）

一、课程考核评价的方法机制建设

构建“考核过程全程化、考核内容综合化、考核形式多样化、评价主体多元化、评分标准导向化”考核评价体系。理论知识全程测试、项目任务综合评价、日常考核形式多样、企业导师精准评测、课程思政导向评价，加强学习过程管理，提高学习质量。

二、校内外同行和学生评价

《构成基础》依托“学习通”和“腾讯课堂”开展线上线下混合式教学，充分调动了学生对专业课程的兴趣和热爱，学生听课积极性显著提高，“比学赶帮”氛围浓厚，作品质量提升，成为学生最喜爱的课堂之一。学生利用假期企业实践，学有所用，独立完成企业创意设计任务，获得满满成就感，实现了“课程育人”的效果，获得企业一致好评。

三、课程思政教学改革成效、示范辐射

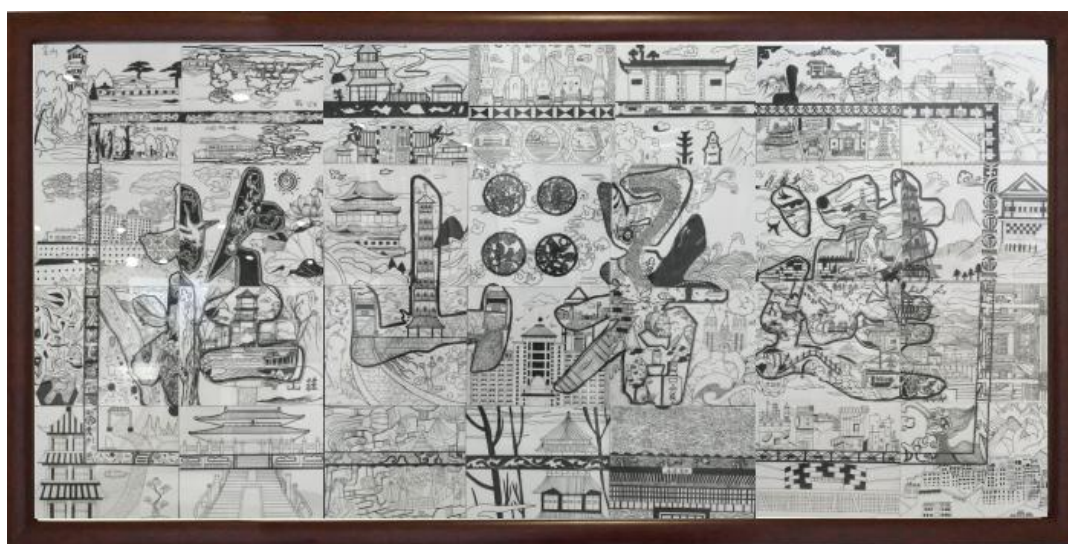
在教学中广泛应用启发式、翻转课堂等教学方式，充分运用现代信息技术提升课堂教学效果。通过思政示范课程的建设，在教师层面，整个教学团队得到进一步发挥，“立德树人”和“专业教育”更好的融入课堂教学之中：在学生层面，能在《三大构成》课程以及其他相关课程的学习中，接受潜移默化的思政教育，收获专业知识与技能的同时，更快地成长为具有健全人格、践行社会主义核心价值观的当代新青年，将所学知识更好地转化为行动能力，具备学习能力、思维能力、表达能力、实践创新能力等的综合素质，多次比赛取得优异成绩。

七、课程特色与创新

（概述在课程思政建设方面的特色、亮点和创新点，形成的可供同类课程借鉴共享的经验做法等。须用 1—2 个典型教学案例举例说明。500 字以内）

一、以文化人，助力区域经济发展

本课程在注重设计流程的基础上，同时重视发挥文化传承的功能，助力区域经济的知名度的提升。平面构成教学案例：在平面构成作业布置中的明信片设计，将避暑山庄牌匾分别划分成均等的 28 块，每名同学选取其中一块，在保留原有分割的基础上，学生将其他空白处利用所学填满，要求使用元素必须与承德相关，如美食、建筑、民族特色等，强调地域文化和传统文化在平面设计中的重要性，树立学生文化自信。



视觉 2001 班-明信片设计

二、以赛促教，融入创新创业教育

依托文创兴趣小组和创新创业团队，将真实比赛案例“我为敦煌做文创”对接课程。色彩构成教学案例：在色彩构成作业布置中的丝巾图案设计，通过对藻井纹样分析与整理，运用项目化教学，真题真做，进行创新再设计，以赛促教的形式进行创新创业能力的训练。



八、课程建设计划

（概述今后 5 年课程在课程思政方面的持续建设计划、需要进一步解决的问题、主要改进措施、支持保障措施等。300 字以内）

一、今后五年课程在课程思政方面的持续建设计划

《构成基础》针对不同专业学生因材施教，采用以赛促学的形势激发学生设计及创新能力，有针对性的进行教学。健全优质资源共享机制。充分利用现代信息技术手段，搭建课程思政优质资源共享平台，发挥名师引领作用，在学院广泛开展了系列经验交流、课程观摩等活动。

1、编写一本具有思政特色的活页式教材，突出思政改革成果，突出传统文化、美学元素、非遗传承、民族特色等元素。

2、搭建线上互动式学习平台，打造更为完善的线上线下混合式教学体系，扩大受众群体。

3、组建大型“构成基础”作品展，打造特色课程品牌。

二、需要解决的问题及改进措施

1、本课程要不断探索课程思政教学的改革和创新，通过调整教学内容和教学方法，紧密和专业相结合，加强学生的实践动手能力和创新能力，初步形成完善的针对不同专业学生的不同教学计划，形成教学经验总结报告。

2、充分利用校企合作，打造高校实践育人共同体，拓展实践平台，建设大数据平台，完善支持机制，协同组织开展一批实践育人精品项目，构建“校内+校外”全体系协作机制，搭建“线上+线下”全角度交流平台，实现常态化资源共享，存在一定的问题与困难。

九、附件材料清单

1. 教学设计样例说明（必须提供）

（提供一节代表性课程的完整教学设计和教学实施流程说明，尽可能细致地反映出教师的思考和教学设计，在文档中应提供不少于 5 张教学活动的图片。要求教学设计样例应具有较强的可读性，表述清晰流畅。课程负责人签字。）

2. 最近一学期的课程教案（必须提供）

（课程负责人签字。）

3. 最近一学期学生评教结果统计（选择性提供）

（申报学校教务部门盖章。）

4. 最近一次学校对课堂教学评价（选择性提供）

（申报学校教务部门盖章。）

以上材料均可能网上公开，请严格审查，确保不违反有关法律及保密规定。

十、课程负责人承诺

本人已认真填写并检查以上材料，保证内容真实有效，不存在任何知识产权问题。如有违反，本人将承担相关责任。

课程负责人（签字）：

年 月 日

十一、申报学校政治审查意见

该课程内容及上传的申报材料无危害国家安全、涉密及其他不适宜公开传播的内容，思想导向正确，不存在思想性问题。

该课程负责人（教学团队）政治立场坚定，遵纪守法，无违法违纪行为，不存在师德师风问题、学术不端等问题，五年内未出现过重大教学事故。

学校党委（盖章）

年 月 日

十二、申报学校承诺意见

学校进行择优申报推荐,并对课程有关信息及课程负责人填报的内容进行了认真核实,保证真实性。

该课程如果被认定为“国家级课程思政示范课程”,学校承诺为课程建设提供政策、经费等方面的支持,确保该课程继续建设五年。学校将主动提供并同意课程建设和改革成果在指定的网站上公开展示和分享。学校将监督课程负责人经审核程序后更新资源和数据。

主管校领导签字:

(学校公章)

年 月 日